

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2 им. В.И. Самойлова»
Альметьевского муниципального района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)
(срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)**

Альметьевск, 2024

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Р. А. Аксёнов Приказ №101 от «29» августа 2024 г. 
--	--

Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчики:

Шайнурова Ляйсан Расимовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» АМР

Андреянова Надежда Николаевна – преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеон «МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» АМР

Мотыгуллина Виктория Евгеньевна – преподаватель по классу баян «МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» АМР

Рецензент:

Спиридонов Андрей Михайлович - преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», «аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян, аккордеон)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с девяти, десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;

- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5, 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До, Соль мажор правой рукой в две октавы.

Упражнения. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; пьесы (15-20).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре (баян).
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль).
3. Гамма До, Соль мажор правой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. Е. Левина «Колыбельная»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Тат. нар. танец «Апипа»
4. О. Шплатова «Жучка»

2 вариант

1. Бел. нар. песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова
2. А. Иванов «Полька»
3. В. Калинин «Тень – тень»
4. Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. Рус. народная песня «Вставала ранёшенько»
4. Тат. нар. песня «Бишле бию»

Аккордеон

1 вариант

1. Г. Беренс «Этюд до мажор»
2. Детская песня «Василек»
3. Детская песня «Дождик»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни «Этюд до мажор»

3 вариант

1. А. Гольденвейзер «Песенка»
2. В. Калинин «Журавель»
3. Рус. нар. песня «На горе-то калина», обр. С. Павина

Второй класс

Гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль Мажор правой рукой. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: staccato, legato.

Освоение техники игры исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. Г. Беренс «Этюд до мажор»
2. Рус. нар. песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина
3. Тат. нар. танец «Очле бию»

2 вариант

1. Л. Колосов «Считалочка»
2. Рус. нар. песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева
3. К. Черни «Этюд соль мажор»

3 вариант

1. Рус. нар. песня «У нас нынче субботея», обр. А. Крылузов
2. А. Спадавекиа «Добрый жук»
3. Л. Шитте «Этюд фа мажор»

Аккордеон

1 вариант

1. Укр. нар. песня «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина
2. К. Черни «Этюд до мажор»
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н. Дауге «Этюд фа мажор»
2. Л. Колесов «Веселый дятел»
3. Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

3 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. Рус. нар. песня «Чернобровый, черноокий», обр. В. Бухвостова
3. Л. Шитте «Этюд фа мажор»

Третий класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Штрихи: staccato, legato, non legato. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. А. Кокорин «Скерцо»
2. Р. Ахметшин «Бию»
3. Рус. нар. песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова

2 вариант

1. В. Ефимов «Русский танец»
2. Рус. нар. песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванов
3. Эст. нар. песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

3 вариант

1. Бел. нар. песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
2. В. Гаврилин «Военная песня»
3. Г. Гендель «Сарабанда»

Аккордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушникова
3. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»

2 вариант

1. А. Гедике «Сарабанда», пер. П. Лондонова
2. К. Вебер «Сонатина»
3. Нем. нар. песня «Трудно сказать», обр. Г. Шахова

3 вариант

1. Рус. нар. песня «Метелки», обр. В. Грачева
2. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського
3. Э. Хауг «Прелюдия», пер. Р. Бажилина

Четвертый класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ми минор гармонический и мелодический двумя руками, ми минор правой рукой в две октавы. Штрихи: staccato, legato. Включение в репертуар этюдов, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Баян

1 вариант

1. В. Беньяминов «Этюд ля минор»
2. Г. Гендель Ария
3. И. Беркович Сонatina
4. Рус. нар. песня «Чижик-пыжик», обр. М. Товпеко

2 вариант

1. А. Денисов «Этюд ля мажор»
2. В. Ефимов «Русский танец»
3. Рус. нар. песня «Ах, Самара-городок», обр. Г. Лохина
4. Тат. Нар. песня «Арча», обр. Р. Бакирова

3 вариант

1. В. Гаврилин «Военная песня»
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. В. Гордзей «Этюд си Ъ мажор»
4. Тат. нар. песня «Бормалы су»

Аккордеон

1 вариант

1. И. Кригер «Менуэт»
2. В. Моцарт «Вальс»
3. Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушникова

2 вариант

1. Р. Бакиров «Подвижные пальцы»
2. К. Вебер «Сонatina»
3. М. Глинка «Полька»

3 вариант

1. А. Крылоусов «Старинная полька»
2. Тат. нар. песня «Роза», обр. Р. Бакирова

3. Э. Хауг «Прелюдия», пер. Р. Бажилина

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Пятый класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Штрихи: staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами), этюды. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные репертуарный список

Баян

1 вариант

1. Е. Дербенко «Емеля на печи»
2. М. Габитов «Скерцино»
3. Рус. нар. песня «Во кузнице»

2 вариант

1. Е. Яхнина «Музыкальный момент»
2. П. Хаслингер «Сонатина»
3. Рус. нар. песня «Вдоль да по речке» обр. В. Белова

3 вариант

1. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
2. Д. Чимароза «Соната»
3. Рус. нар. песня «Как у нас-то козёл»

Аккордеон

1 вариант

1. Л. Моцарт «Бурре»
2. Рус. нар. песня «Меж крутых бережков», обр. А. Иванова
3. А. Холминов «Песня»

2 вариант

1. М. Огинский «Полонез»
2. Рус. нар. песня «Вдоль да по речке», обр. В. Белова
3. В. Фоменко «Хвастунишка»

3 вариант

1. Я. Ванхаль «Соната ля мажор»
2. А. Имаев «Бию»
3. Д. Циполи «Жига»

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Шестой класс

Гаммы До, Соль, Мажор в терцию, Ля, Си бемоль Мажор Двумя руками в три октавы. ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи: staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами), этюды. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. Тат. нар. песня «Река Белая быстра», обр. Р. Бакирова
2. М. Товпеко «Чижик-пыжик»
3. К. Черни «Этюд фа мажор»
4. Д. Чимароза «Соната»

2 вариант

1. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
2. Тат. нар. песня «Сине сөйдем, Гүзәлем», обр. Т. Валиева
3. В. Масленников «Девичья лирическая»
4. В. Мотов «Этюд соль мажор»

3 вариант

1. К. Вебер «Андантино»
2. В. Завальный «Юмореска»
3. Рус. нар. песня «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина
4. Н. Чайкин «Этюд ми минор»

Аккордеон

1 вариант

1. И. Бах «Маленькая прелюдия»
2. А. Рубинштейн «Мелодия»
3. Рус. нар. песня «Полосынька», обр. И. Паницкова

4. А. Холминов «Этюд» си мажор

2 вариант

1. В. Бах «Ламенто»
2. Е. Дога «Ручейки»
3. Тат. нар. песня «Аниса», обр. Р. Бакирова

3 вариант

1. А. Куклин «Листопад»
2. Рус. нар. песня «Возле речки», обр. В. Мотова
3. А. Холминов «Этюд си мажор»

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Седьмой класс

Гаммы До, Соль, Фа Мажор в терцию, Ля, Си бемоль, Ре Мажор двумя руками в три октавы. Ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи: staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами), этюды. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. В. Монти «Чардаш»
2. А. Роули «В стране гномов»
3. Рус. нар. песня «Вдоль да по речке», обр. В. Белова

2 вариант

1. Рус. нар. песня «За Кубанью-рекой», обр. П. Савинцева
2. Д. Циполи «Две органнские миниатюры»
3. К. Черни «Этюд фа мажор»

3 вариант

1. Я. Ванхаль «Соната ля мажор»
2. А. Грибоедов «Вальс»
3. Нар. песня Коми «Белая лебедь, красавица-девица»

Аккордеон

1 вариант

1. Д. Ивановичи «Дунайские волны»
2. Рус. нар. песня «Я на горку шла», обр. А. Шелепнёва
3. Д. Чимароза «Сонатина соль минор»

2 вариант

1. А. Гедике «Инвенция фа мажор»
2. В. Завальный «Школьный вечер»
3. Рус. нар. песня «В низенькой светёлке», обр. В. Мотова

3 вариант

1. В. Моцарт «Турецкий марш»
2. «Сударушка», обр. М. Думенко
3. А. Холминов «Фуга соль минор»

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Восьмой класс

Мажорные и минорные гаммы со всех рядов в четыре октавы. Штрихи: staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар состоит из произведений: современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, пьесы с полифонической фактурой, крупная форма.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный итоговый репертуарный список

Баян

1 вариант

1. И. Бах «Песня-хорал»
2. М. Мусоргский «Трехголосный вокализ № 1»
3. Ш. Кашапова-Вариации на тему «Туй жыры», обр. Г. Волкова

2 вариант

1. Р. Бакиров «Сенной базар»
2. С. Бредис «Русский сувенир»
3. В. Моцарт «Сонatina до мажор»

3 вариант

1. И. С. Бах «Органная прелюдия до мажор»
2. Р. Курамшин «Эй, джигиты»
3. Г. Шендерёв «Русский танец»

Аккордеон

1 вариант

1. Г. Свиридов «Вальс»
2. И. Бах «Органная прелюдия до мажор»
3. Рус. нар. песня «Ах, Самара-городок», обр. В. Мотова

2 вариант

1. Е. Кузнецов «Гармошка-говорушко»
2. Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»
3. Рус. нар. песня «Посею лебеду», обр. В. Иванова

3 вариант

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. М. Клементи «Сонатина»
3. Рус. нар. песня «Калинка», обр. Г. Тышкевича

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов, аккордеонистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До, Соль мажор правой рукой в две октавы.

Упражнения. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; пьесы (15-20).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре (баян).
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль).
3. Гамма До, Соль мажор правой рукой в две октавы.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Е. Левина «Колыбельная»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Тат. нар. песня «Апипа»

2 вариант

1. А. Иванов «Полька»
2. В. Калинин «Тень – тень»
3. Рус. нар. песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Рус. нар. песня «Вставала ранёшенько»
3. Тат. нар. песня «Бишле бию»

Аkkордеон

1 вариант

1. Г. Беренс «Этюд до мажор»
2. Детская песня «Василек»
3. Детская песня «Дождик»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»
3. К. Черни «Этюд до мажор»

3 вариант

1. А. Гольденвейзер «Песенка»
2. Л. Колосов «Считалочка»
3. К. Черни «Этюд соль мажор»

Второй класс

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: staccato, legato.

Освоение техники игры исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

Баян

1 вариант

1. Г. Беренс «Этюд до мажор»
2. Рус. нар. песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина
3. Тат. нар. танец «Очле бию»

2 вариант

1. Л. Колосов «Считалочка»
2. Рус. нар. песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3. К. Черни «Этюд соль мажор»

3 вариант

1. Рус. нар. песня «У нас нынче субботея», обр. А. Крылусова

2. А. Спадавекиа «Добрый жук»

3. Л. Шитте «Этюд фа мажор»

Аккордеон

1 вариант

1. Укр. нар. песня «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина

2. К. Черни «Этюд до мажор»

3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н. Дауге «Этюд фа мажор»

2. Л. Колесов «Веселый дятел»

3. Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

3 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»

2. Рус. нар. песня «Чернобровый, черноокий», обр. В. Бухвостова

3. Л. Шитте «Этюд фа мажор»

Третий класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Штрихи: staccato, legato, non legato. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. Р. Ахметшин «Бию»
2. А. Кокорин «Скерцо»
3. Рус. нар. песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова

2 вариант

1. В. Ефимов «Русский танец»
2. Рус. нар. песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова
3. Эстон. нар. песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

3 вариант

1. Бел. нар. песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
2. В. Гаврилин «Военная песня»
3. Г. Гендель «Сарабанда»

Аккордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушникова
3. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»

2 вариант

1. К. Вебер «Сонatina»
2. А. Гедике «Сарабанда», пер. П. Лондонова

3. Нем. нар. песня «Трудно сказать», обр. Г. Шахова

3 вариант

1. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського
2. Рус. нар. песня «Метелки», обр. В. Грачева
3. Э. Хауг «Прелюдия», пер. Р. Бажилина

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Четвертый класс

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи: staccato, legato, non legato. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Баян

1 вариант

1. И. Беркович «Сонатина»
2. Г. Гендель «Ария»

1. Рус. нар. песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылузова

2 вариант

1. В. Ефимов «Русский танец»

2. Рус. нар. песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова

3. Тат. нар. песня «Арча», обр. Р. Бакирова

3 вариант

1. В. Гаврилин «Военная песня»

2. Г. Гендель «Сарабанда»

3. Тат. нар. песня «Бормалы су»

Аккордеон

1 вариант

1. И. Кригер « Менуэт»

2. В. Моцарт «Вальс»

3. Рус. нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушникова

2 вариант

1. Р. Бакиров «Подвижные пальцы»

2. К. Вебер «Сонатина»

3. М. Глинка «Полька»

3 вариант

1. А. Крылузов «Старинная полька»

2. Тат. нар. песня «Роза», обр. Р. Бакирова

3. Э. Хауг «Прелюдия», пер. Р. Бажилина

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы двумя руками в четыре октавы. Штрихи: staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная

музыка. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Подготовка итоговой программы.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Примерный итоговый репертуарный список

Баян

1 вариант

1. М. Габитов «Скерцино»
2. Е. Дербенко «Емеля на печи»
3. Рус. нар. песня «Во кузнице»

2 вариант

1. Рус. нар. песня «Вдоль да по речке», обр. В. Белова
2. Т. Хаслингер «Сонатина»
3. Е. Яхнина «Музыкальный момент»

3 вариант

1. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
2. Рус. нар. песня «Как у нас-то козёл»
3. Д. Чимароза «Соната»

Аккордеон

1 вариант

1. Л. Моцарт «Бурре»
2. Рус. нар. песня «Меж крутых бережков», обр. А. Иванова
3. А. Холминов «Песня»

2 вариант

1. В. Фоменко «Хвастунишка»
2. Тат. нар. песня «Вдоль да по речке» обр. В. Белова
3. М. Огинский Полонез

3 вариант

1. Я. Ванхаль «Соната ля мажор»
2. А. Имаев «Бию»
3. Д. Циполи «Жига»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных

		классах: 5, 8
--	--	---------------

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо - физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а

внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Баян

1. «Альбом для детей и юношества»: сост. А. Коробейников.: СПб, «Композитор», 2009
2. «Альбом начинающего баяниста»// Вып. 19, 23, 25.: сост. Павин С.: М., Советский композитор, 1979
3. «Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов»//Вып. 13.: сост. Алехин В.: М., 1978
4. «Баян. Подготовительная группа»: сост. Денисов А., Угринович В.: Киев, «Музична Украина», 1980
5. «Баян 1,2,3 классы ДМШ»: сост. Алексеев И., Корецкий Н.: Киев, «Музична Украина», 1981
6. «Баян 4 класс ДМШ»: сост. Денисов А.: Киев, «Музична Украина», 1980
7. «Баян 5 класс ДМШ»: сост. Денисов А.: Киев, «Музична Украина», 1982

8. Бредис С. «Хорошее настроение»// 2-4 кл. ДМШ.: Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
9. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе».: Изд. дом «Фаина», 2013
10. «За праздничным столом»// Вып. 1, 2.: Агафонов О.: М., Музыка, 2004
11. «Звучала музыка с экрана»// Вып. 1-5.: сост. Скуматов Л.: СПб, Композитор, 2001
12. Minevsky.ru
13. «Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста»// Вып. 2.: сост. Доренский А.: Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
14. Лёвин А., Лёвина Е., «Музыкальный зоопарк»: Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
15. Нотный архив Сергея Пикулина
16. «Нотная папка баяниста и аккордеониста №1»// Младшие и средние классы ДМШ.: М., Дека-ВС, 2006
17. «Педагогический репертуар баяниста»: сост. Бойко И., 1-2 классы.: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
18. «Популярные обработки народных мелодий для баяна»: М., Музыка, 1989
19. Сайт Сергей Воронцов
20. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне»: М., Кифара, 2004
21. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна»// Вып 1, 2.: СПб, Композитор, 2004
22. «Татарские танцевальные мелодии»: сост. Горшков В., Коньков В.: Казань, 2000, 150с.
23. «Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ»// Выпуск 2. Пьесы.: сост. Крылусов А., М., Музыка, 2004
24. «Хрестоматия баяниста. 1-2 классы»: сост. Крылусов А.: М., Музыка, 1984, 1997
25. «Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения)»: сост. Скуматов Л.: СПб, Композитор, 2005

26. «Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ»: сост. Грачев В.: М., Музыка, 1979
27. «Хрестоматия баяниста. 5 класс»: сост. Грачев В.: М., Музыка, 1997
28. <https://ru.pinterest.com>
29. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)»: М., Композитор, 2005
30. «Школа игры на баяне»: сост. Акимов Ю.: М., Советский композитор, 1980
31. «Школа игры на баяне»: сост. Говорушко П.: М., Музыка, 1971
32. Шплатова О. «Первая ступенька». Юным аккордеонистам и баянистам: Учебно-методическое пособие / О. Шплатова: Ростов-на-Дону Феникс, (Мои первые ноты) – 2008 - 23с.
33. «Эстрадные миниатюры для баяна»: сост. Лихачёв С.: СПб, Композитор, 2008

Аккордеон

1. «Аккордеон в музыкальной школе»: сост. Грачев В.: М., «Советский композитор», 1981
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова: М., Музыка, 1989
3. «Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна»: сост. Савинцева И.: М., Музыка, 1987
4. «Звучала музыка с экрана»// Вып. 1-5: сост. Скуматов Л.: СПб, Композитор, 2001
5. «Композиции для аккордеона»: сост. Ушакова В.:// Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
6. «Концертный репертуар аккордеониста»: сост. Дранга Ю.: М., Музыка, 1990
7. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей»: сост. Лихачев Ю.: Л., Музыка, 1988
8. «Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона)»: сост. Скуматов Л.: СПб, 2001
9. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона»// Вып. 1, 2.: сост. Шаров О.: Л., Музыка, 1988; 1990

10. «Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов»: сост. Ходукин В.: СПб, Композитор, 1999
11. «Хорошее настроение»: сост. Дмитриева А., Лихачев Ю.: Л., Музыка, 1990
12. «Хрестоматия аккордеониста»: сост. Мотов В., Шахов Г.: 1-3 классы: М., Кифара, 2002
13. «Школа игры на аккордеоне»: сост. Лушников В.: М., Советский композитор, 1991
14. «Школа игры на аккордеоне»: сост. Лондонов П., М., Кифара, 2007
15. «Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона»: сост. Трофимов В., СПб, Творческое объединение, 1998
16. «Эстрадно-джазовые сюиты»: сост. Доренский А., 1-3 классы: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
17. «Эстрадные композиции для аккордеона»: сост. Фоссен А.:// Вып.1. СПб, Композитор, 2001
18. «Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна.»:// Вып 1, 2., сост. Лихачёв С.: СПб, Композитор, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне»: М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. «О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты»// Вып. 4. М., Музыка, 1978
3. Акимов Ю. «Школа игры на баяне»: М., Советский композитор, 1989
4. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Л., Музыка, 1981
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» М., Музыка, 1985
6. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)»: М., Кифара, 2002
7. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике»: М., Классика XXI, 2004

.